

Una proposta di approccio computazionale alle geografie del cinema italiano

Alberto Savi (Università degli Studi di Milano / Università di Modena e Reggio Emilia)

Luca Giovannini (Università di Potsdam)

AIUCD 2026

Cagliari, 5 giugno 2026

Il cinema italiano e la questione geografica

Funzione fondativa nell'immaginario nazionale (Brunetta 2020)

Un cinema patchwork

Persistenza di immaginari locali e subnazionali nel testo filmico (Zucconi 2014)

Tensione strutturale tra identità omogenea e frammentazione regionale. Tra piccola e grande patria (Clemente 1997)



Regionalizzazione e regional turn

**Regional come
prospettiva
disciplinare**

**Cinema italiano
regionale**

Regional turn: micro-mappatura di modalità cinematografiche per complementare prospettive macro-comparative (Marlow-Mann 2017)

Regionalizzazione dei consumi audiovisivi (Avezzi 2022), delle film commission (Cucco e Richeri 2013) e di immaginari subnazionali storicamente determinati.



Obiettivi

- Applicare un regional turn con metodi **computazionali**
 - Analizzare una componente meno studiata:
sinossi ufficiale intesa come epitesto editoriale (Genette, 1989).
-

Computazionale e para-testuale

Obiettivi

- Applicare un regional turn con metodi **computazionali**
 - Analizzare una componente meno studiata: **sinossi ufficiale** intesa come epitesto editoriale (Genette, 1989).
-

Fonte: Filmitalia

- Fonte istituzionale (Cinecittà e MIC)
- Meno generalista e anglocentrica di IMDb

**3.762 film
(2000–2025)**

Computazionale e para-testuale

Obiettivi

- Applicare un regional turn con metodi **computazionali**
- Analizzare una componente meno studiata:
sinossi ufficiale intesa come epitesto editoriale (Genette, 1989).

Fonte: Filmitalia

- Fonte istituzionale (Cinecittà e MIC)
- Meno generalista e anglocentrica di IMDb

**3.762 film
(2000–2025)**

+ Wikipedia

- Una controparte bottom-up

60% con pagina
889 con “trama”

Filmitalia

LE CITTÀ DI PIANURA (opera seconda)

titolo originale: Le città di pianura **vedi anche**

titolo internazionale: The last one for the road » Trailer

regia di: Francesco Sossai clicca sulle immagini per scaricare le foto in alta risoluzione

cast: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

sceneggiatura: Francesco Sossai, Adriano Candiago

fotografia: Massimiliano Kuveiller

montaggio: Paolo Cottignola

scenografia: Paula Meuthen



[...]

Carllobianchi e Doriano, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro.

Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

Wikipedia

Le città di pianura

4 lingue

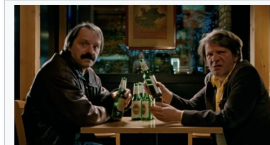
Voce [Discussione](#) [Leggi](#) [Modifica](#) [Modifica wikitesto](#) [Cronologia](#) [Strumenti](#)

Le città di pianura è un film del 2025 diretto da [Francesco Sossai](#).^[1]

Trama [modifica | modifica wikitesto]

Carllobianchi e Doriano sono due cinquantenni spiantati ossessionati dalla continua ricerca del [bicchiere della staffa](#) (che in Veneto viene chiamato "l'ultimo" oppure "l'ultima"), mentre aspettano l'arrivo previsto per il giorno dopo del loro amico Genio, di ritorno in Italia dopo essere fuggito in [Argentina](#) prima della [crisi del 2008](#). Ancora in cerca dell'ultimo bicchiere, decidono di mettersi in viaggio verso Venezia durante la notte per bere direttamente là.

Le città di pianura



Carllobianchi ([Sergio Romano](#)) e Doriano ([Pierpaolo Capovilla](#)) in una scena del film

Lingua originale	italiano, veneto
Paese di produzione	Italia , Germania

Una geografia dichiarata:
non filmica «in senso forte» (es. location), ma un posizionamento
paratestuale misurabile (toponimi, word list)

Una geografia dichiarata:
non filmica «in senso forte» (es. location), ma un posizionamento
paratestuale misurabile (toponimi, word list)



Dove abita
il cinema italiano?

*Quali luoghi, con quale lessico, a quale
granularità geografica?*

Una geografia dichiarata:

non filmica «in senso forte» (es. location), ma un posizionamento paratestuale misurabile (toponimi, word list)



***Dove* abita il cinema italiano?**

*Quali luoghi, con quale lessico, a quale
granularità geografica?*

***Come* abita il cinema italiano?**

*Il posizionamento geografico è stanziale
o orientato alla mobilità?*

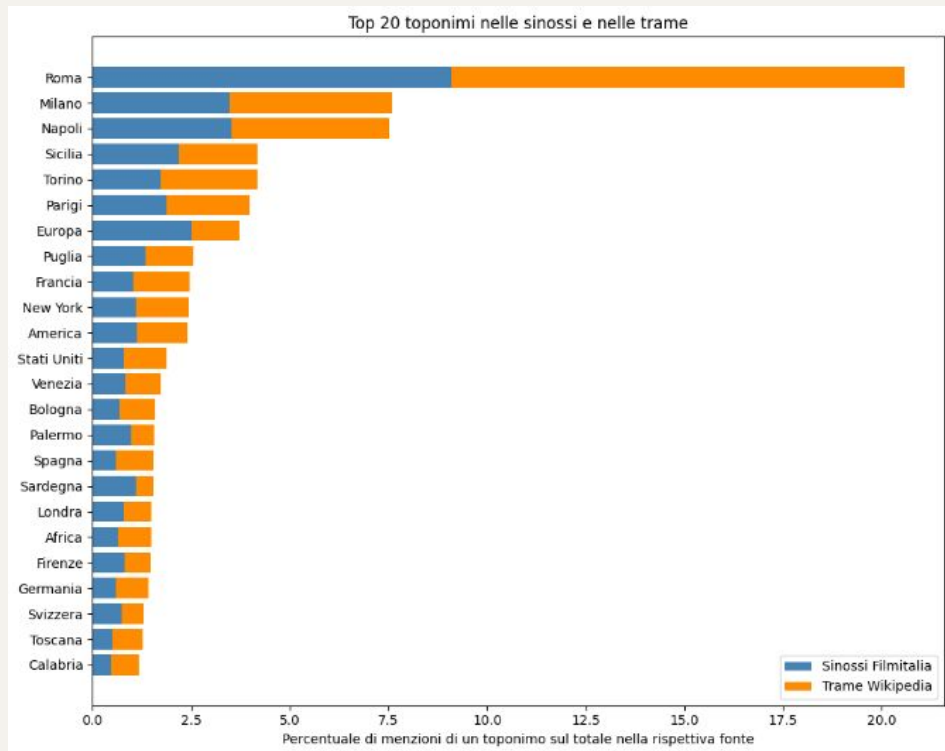
Costruzione del dataset

- 1 Web scraping** Estrazione dalle schede Filmitalia di URL, titoli, sinossi e metadati dei film
- 2 Pulizia dei dati** Omogeneizzazione e normalizzazione dei campi (es. durata)
- 3 Riconciliazione** Abbinamento dei titoli a Wikidata tramite OpenRefine
- 4 Scraping Wikipedia** Recupero riassunti trama (~25% del corpus totale)

Estrazione dei toponimi e geocodifica

- 1 spaCy NER** Modello: it_core_news_sm — entità classificate LOC/GPE da sinossi e trame
- 2 Pulizia** Rimozione stopwords + filtraggio falsi positivi (Claude Opus 4.5 + revisione manuale)
- 3 Geocodifica** 1.427 toponimi univoci → coordinate geografiche via Nominatim / OpenStreetMap
- 4 Tassonomia** Classificazione semi-automatica in 12 categorie (LLM + revisione manuale)
["settlement", "building", "region", "nation", "water", "neighborhood", "elevation", "street", "natural_area", "valley", "continent", "generic_area"]

Dove abita il cinema italiano? I toponimi più frequenti



Istogramma dei venti toponimi più frequentemente menzionati

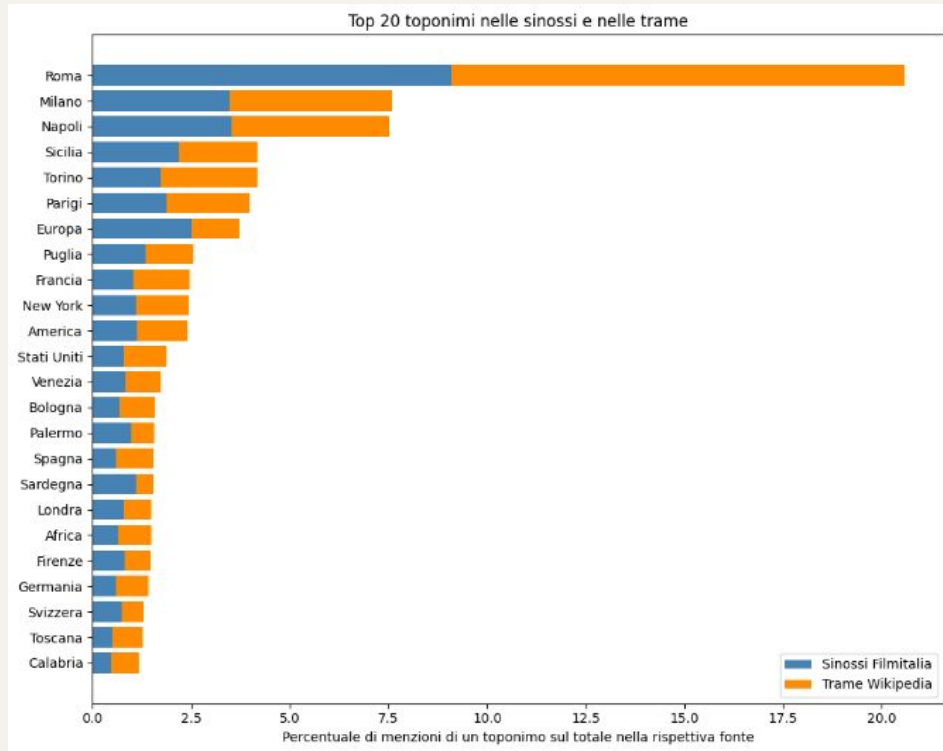
Toponimi sovra-nazionali

- Verso sud (Africa) e ovest (America)

Toponimi nazionali

- Varietà europea (Francia, Spagna, Germania)
- Bassa frequenza “**Italia**”: implicita

I toponimi più frequenti



Istogramma dei venti toponimi più frequentemente menzionati

Toponimi sovra-nazionali

- Verso sud (Africa) e ovest (America)

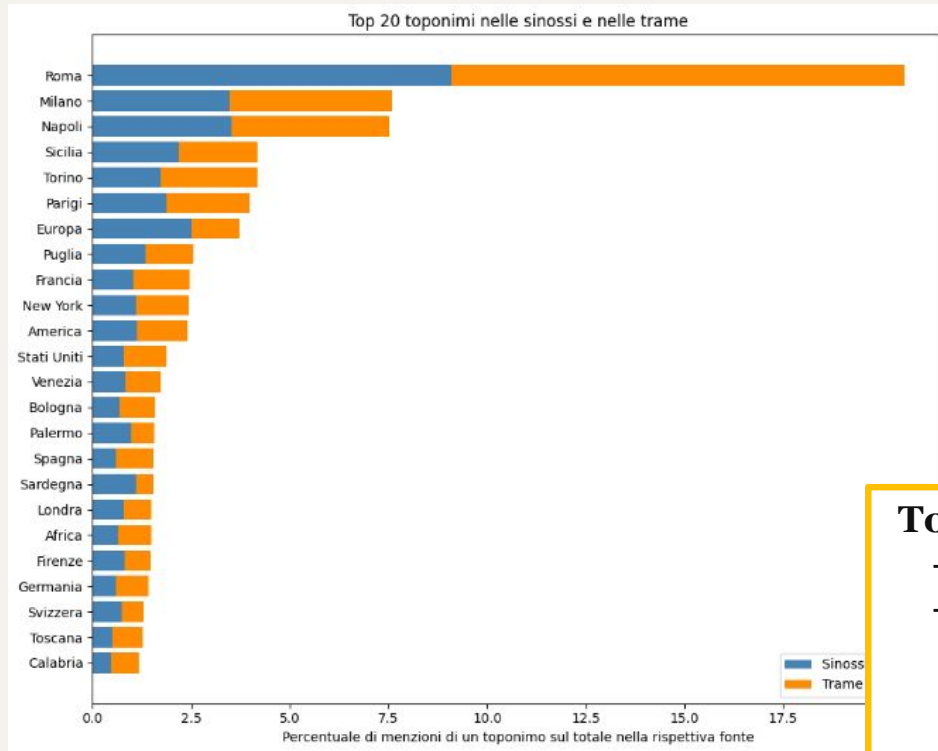
Toponimi nazionali

- Varietà europea (Francia, Spagna, Germania)
- Bassa frequenza “**Italia**”: implicita



Effetto di focalizzazione

I toponimi più frequenti



Istogramma dei venti toponimi più frequentemente menzionati

Toponimi sovra-nazionali

- Verso sud (Africa) e ovest (America)

Toponimi nazionali

- Varietà europea (Francia, Spagna, Germania)
- Bassa frequenza “**Italia**”: implicita

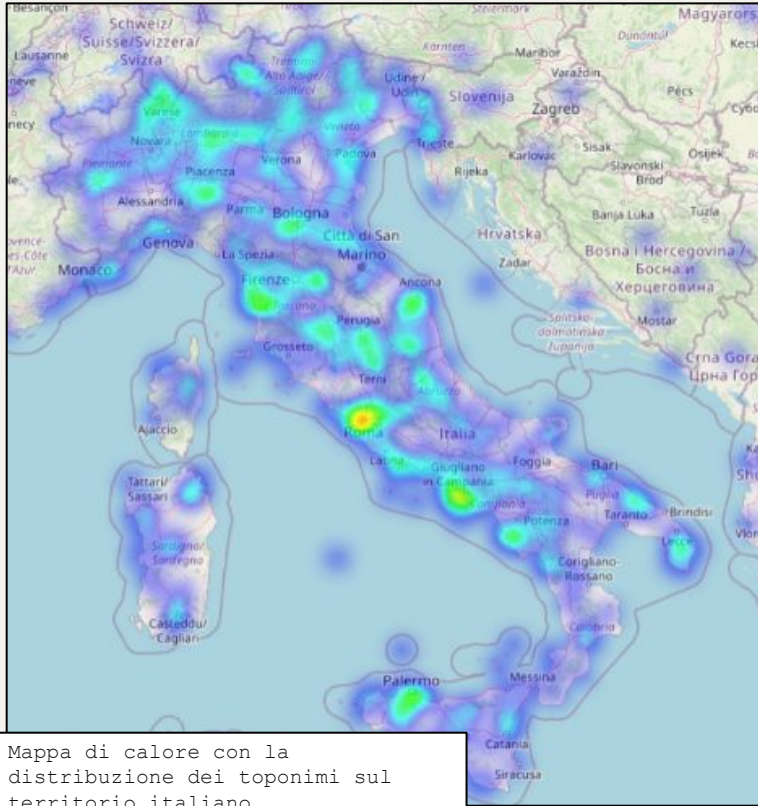


Effetto di focalizzazione

Toponimi subnazionali

- Per “area”: regione come unità simbolica
- Per centralità urbane: capoluoghi
 - Roma: centralità storico-produttiva
 - Top 5 città = distribuzione demografica con la ovvia eccezione di Venezia

I toponimi più frequenti



Mappa di calore con la distribuzione dei toponimi sul territorio italiano

Toponimi sovra-nazionali

- Verso sud (Africa) e ovest (America)

Toponimi nazionali

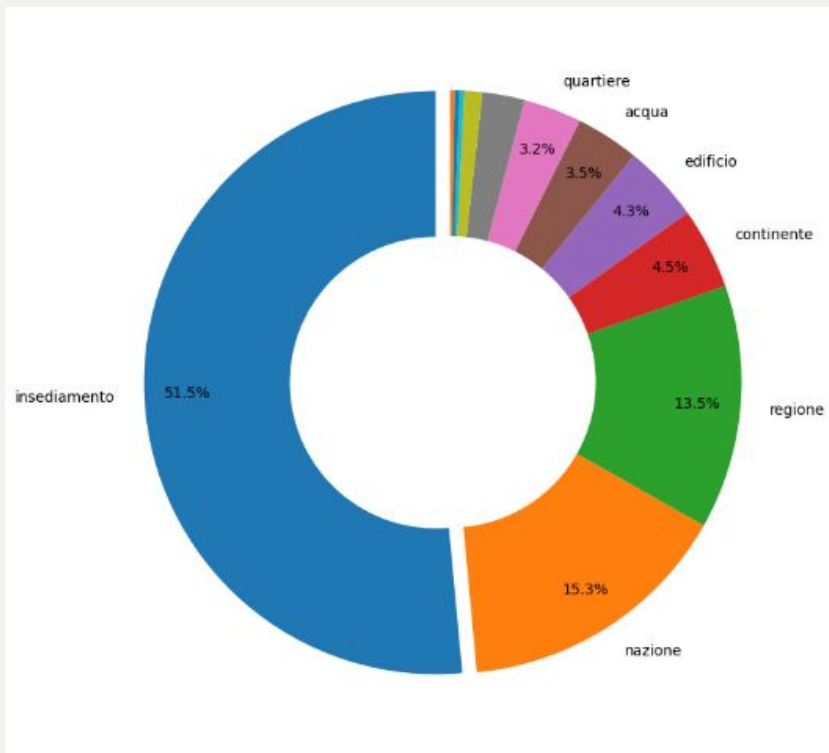
- Varietà europea (Francia, Spagna, Germania)
- Bassa frequenza “**Italia**”: implicita

↓
Effetto di focalizzazione

Toponimi subnazionali

- Per “area”: regione come unità simbolica
- Per centralità urbane: capoluoghi
 - Roma: centralità storico-produttiva
 - Top 5 città = distribuzione demografica con la ovvia eccezione di Venezia

Tassonomia geografica in 12 categorie/scale



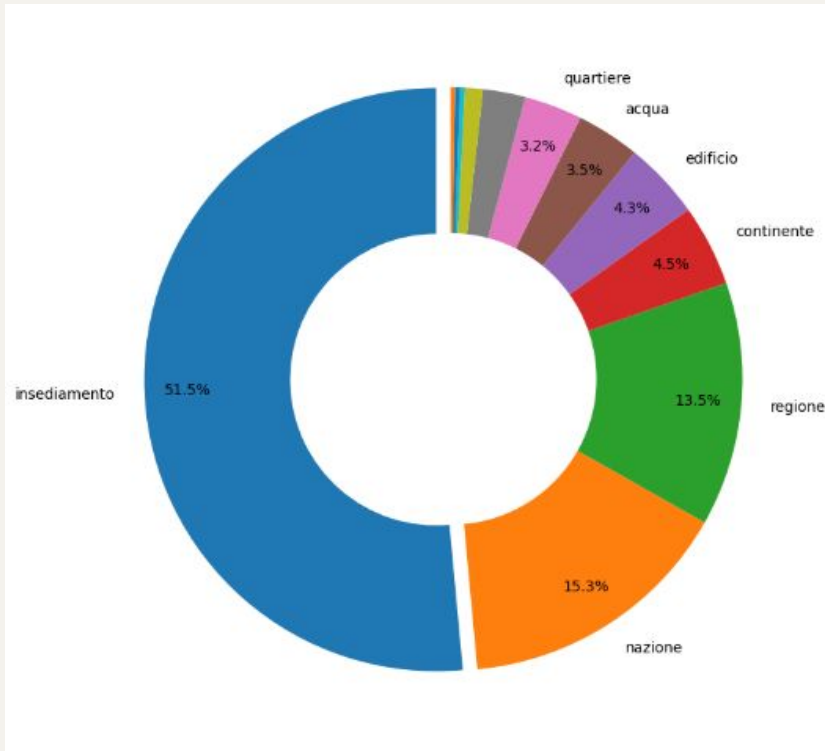
Distribuzione delle dodici tipologie di località

51.5% **Insedimenti: un posizionamento ancorato a coordinate precise**

15.3% Nazioni: riferimenti esteri

13.5% Regioni: riferimenti interni

Tassonomia geografica in 12 categorie/scale



Distribuzione delle dodici tipologie di località

51.5%

**Insedimenti: un
posizionamento ancorato a
coordinate precise**

15.3%

Nazioni: riferimenti esterni

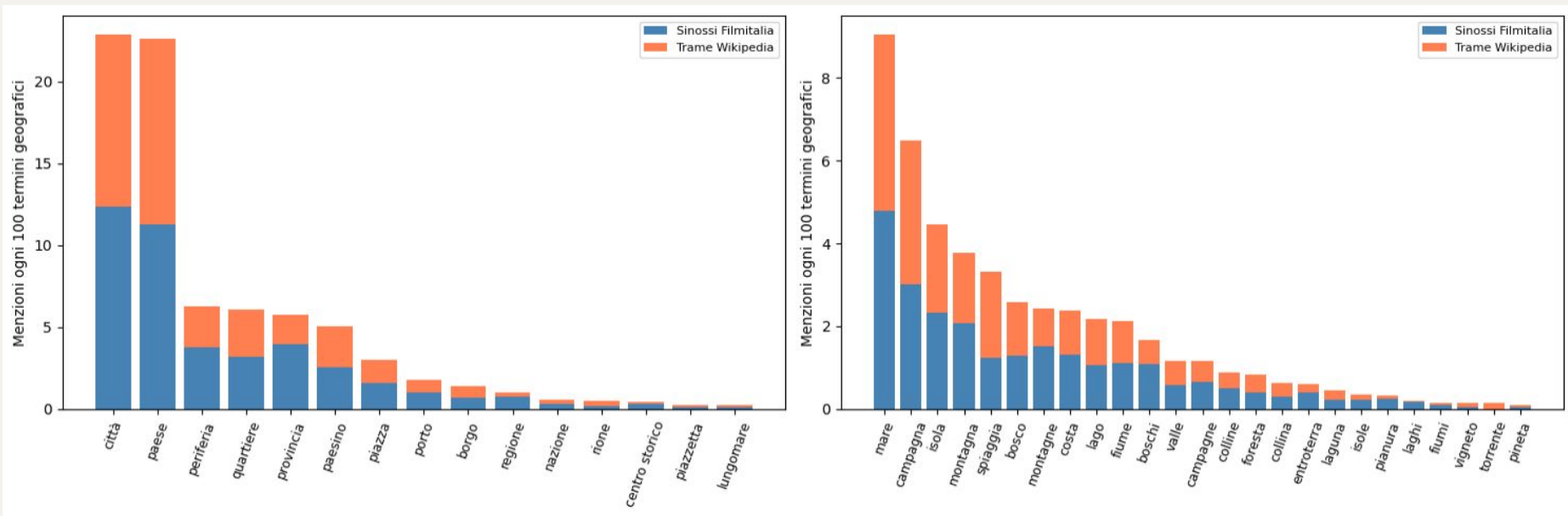
13.5%

Regioni: categorie interne

**Ancoraggio
geografico
micro-scalare**

Il lessico geografico

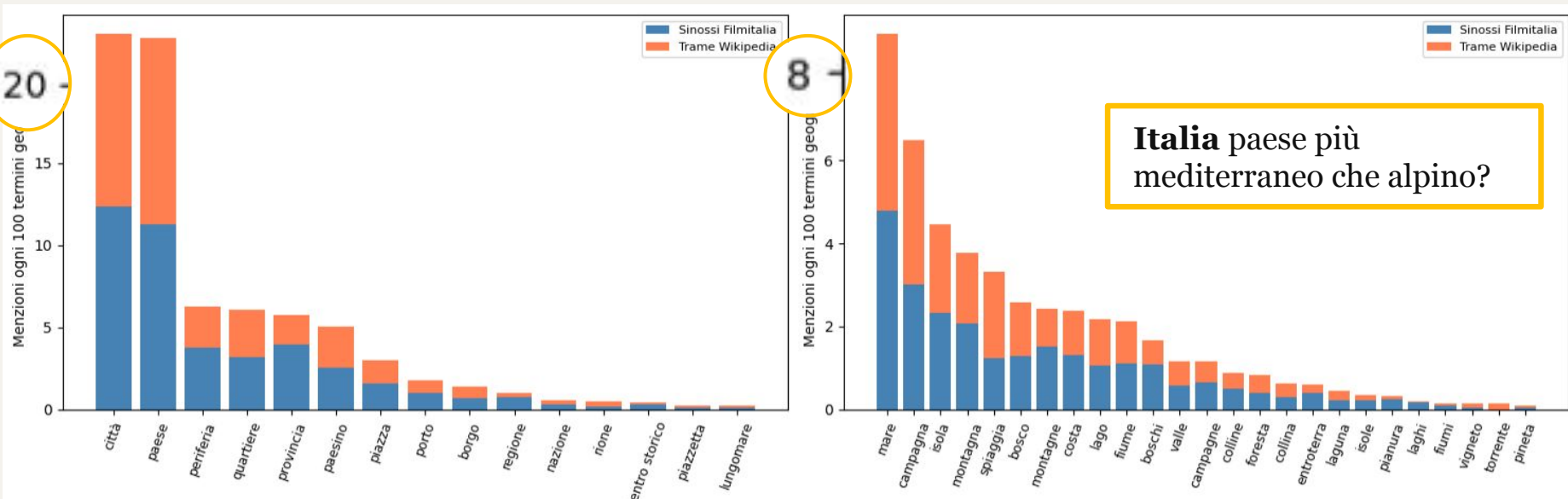
Lessico di insediamento (antropico) vs lessico ambientale (naturale)



Frequenze relative di termini del lessico di insediamento (a sinistra) e ambientale (a destra).

Il lessico geografico

Lessico di insediamento (antropico) vs lessico ambientale (naturale)



Geografie umane > Geografie ambientali

Come abita il cinema italiano?

Prototipo di indice di mobilità

Approccio *dictionary-based*

Lessico 'stanziale' (vivere, abitare, risiedere...) vs. 'di movimento' (partire, arrivare, fuggire...) individuato in maniera qualitativa

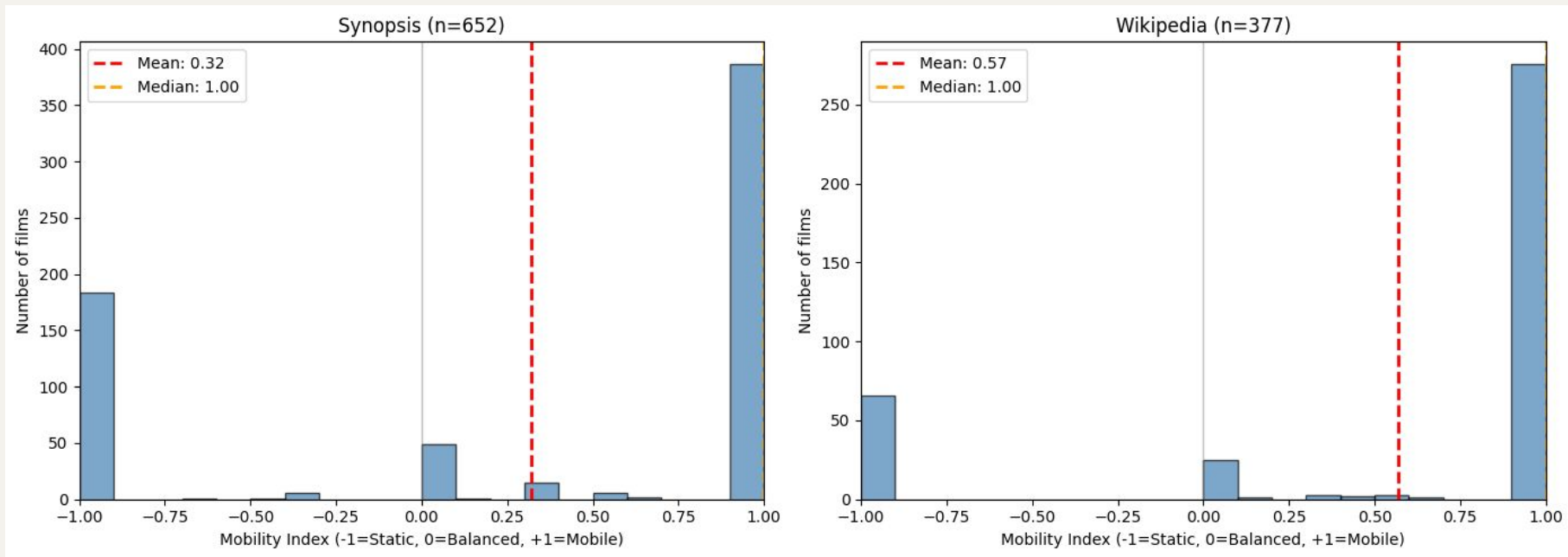
Ancoraggio

Solo verbi entro una finestra di 3 token da un toponimo riconosciuto
es. "fuggire da Roma"  vs. "fuggire dal lavoro" 

Intervallo

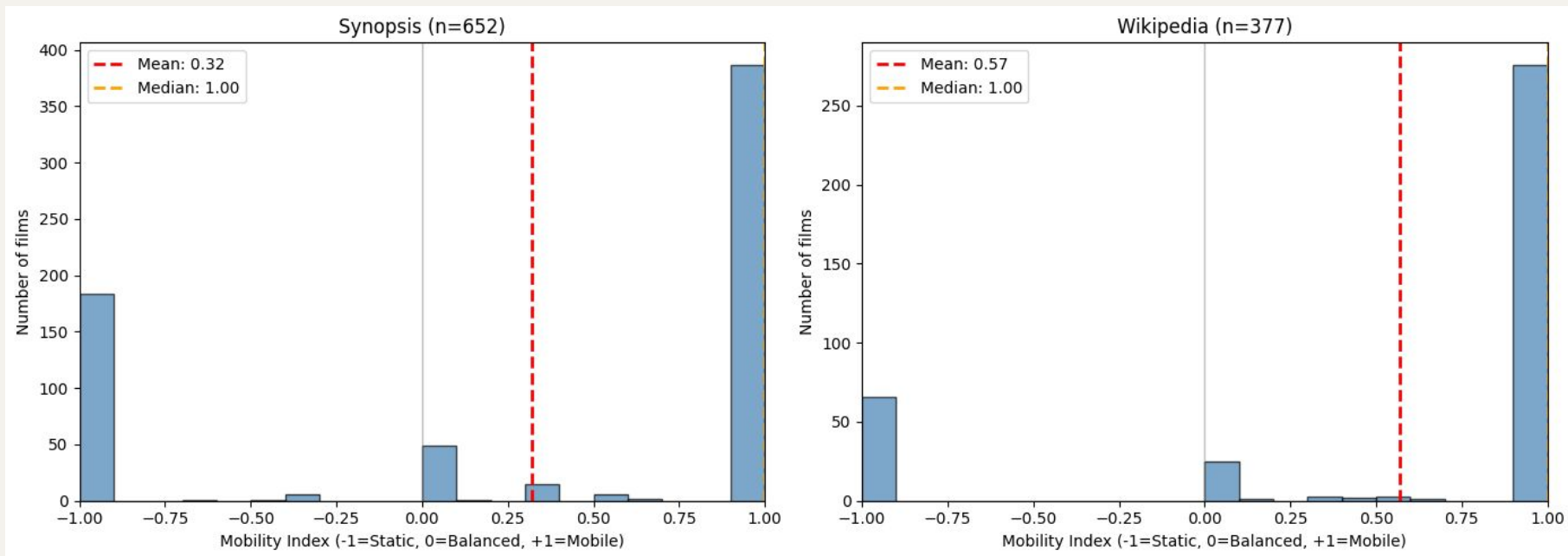
Normalizzato da -1 (solo stanzialità) a +1 (solo movimento)

Distribuzione dell'indice di mobilità



Distribuzione dell'indice di mobilità nelle sinossi (a sinistra) e trame da Wikipedia (a destra)

Distribuzione dell'indice di mobilità



**distribuzione polarizzata:
poche posizioni ibride M/S**

**prevalenza di mobilità su
stanzialità**

**posizionamento immediato necessario
per orientare paratesti brevi**

Conclusioni

- La sinossi come geografia dichiarata: paratesto come artefatto analizzabile
- Il cinema abita le geografie umane + ancoraggio micro-scalare dominante
- La mobilità prevale sulla stanzialità

Prospettive future

Traiettorie di movimento. *Quali direzioni e connessioni ricorrenti?* —

Coefficiente di località. *Quanto abita il cinema italiano?* —

Grazie per l'attenzione

Alberto Savi

Università degli Studi di Milano / Università di Modena e Reggio Emilia

alberto.savi@unimi.it

Luca Giovannini

Università di Potsdam

giovannini@uni-potsdam.de

Code & Data: <https://github.com/lucagiovannini7/modelling-italian-films>