

# Digitalizzazione e modellazione della *Drammaturgia* di Leone Allacci

Luca Giovannini  
Università di Potsdam e Università di Padova

Giorgia Gallucci  
Università di Padova

Catania, 29 maggio 2024

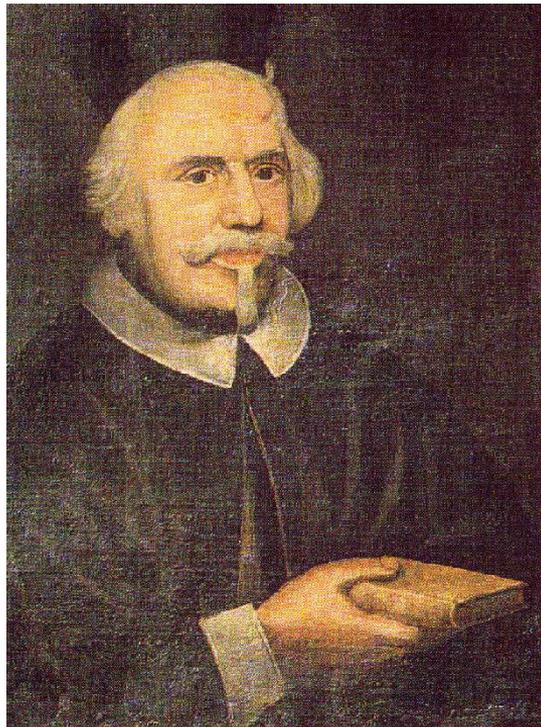


**XIII CONVEGNO NAZIONALE**  
**ME.TE. DIGITALI** AIUCD 2024  
MEDITERRANEO IN RETE TRA TESTI E CONTESTI

# Indice

1. Introduzione all'opera
  2. Digitalizzazione e modellazione
  3. Prospettive di ricerca
- 

# 1. Introduzione all'opera



**1666:** *princeps* della *Drammaturgia* di Leone Allacci pubblicata a Roma da Mascardi

**1755:** nuova edizione aggiornata con l'intervento di Apostolo Zeno e altri letterati della sua cerchia



\* AFFLITTI CONSOLATI . Commedia  
( *in prosa* ). -- in Ven. appr. Sebastiano de' Combi . 1606 in 12 -- di Alfonso Romei , di Ferrara .

\* AFRICA LIBERATA . Favola Tragica Regia Pastorale . -- in Piacenza , per Gio. Antonio Ardizzoni . 1643. in 8 -- Poesia di Bartolommeo Lucchini , tra gli Accademici Novelli di Codogno detto il Risorgente .

\* AFFRODITE . Tragedia . -- in Verona , per Sebastiano , e Gio. delle Donne . 1578 in 8 -- Poesia di Adriano Valerino , Veronese .

\* AFRONIA RIPENTITA ; ovvero , *le Feste di Napoli sturbate* . Tragedia . -- in Carpi , appr. Girolamo Vaschetti . 1617 in 4 -- Poesia di Giulio Cammillo Cavallini , di Carpi ; *con li Cori di Eugenio suo Figliuolo* .

S. AGATA . Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora l' anno 1678 -- in Vienna d' Austria , per il Cosmerovio . 1678 in 4 -- Poesia del P. Luigi Ficieni .

S. AGATA . Tragedia Sacra ( *in prosa* ) . -- in Catania , appr. Vincenzo Petronio . 1663 in 8 -- di Giuseppe Squillacci , di Catania .

\* S. AGATA . Tragedia Sacra , *posta in luce da Martino la Farina* . -- in Palermo , per Giambatista Maringo . 1663 in 12 -- Poesia del P. Ortensio Scamacca , Siciliano , della Compagnia di Gesù .

AGATA . Tragedia Sacra . -- in Palermo , per il Bisagni . 1664 in 12 -- Poesia di Lionardo Omodei , nell' Accademia di Palermo detto lo Avvivato .

# Motivazioni

- ❑ facilitare l'accesso degli studiosi a un repertorio chiave per le indagini critiche sulla drammaturgia italiana tra Rinascimento e Barocco
- ❑ proporre una nuova risorsa per l'esplorazione del patrimonio teatrale dei secoli XVI-XVIII
- ❑ esperimento di prototipazione e costruzione di un database letterario secondo un approccio low-resources in termini di costi, tempistiche, e personale richiesto

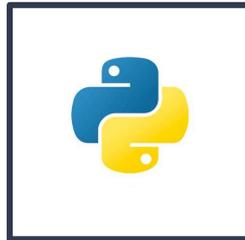
## 2. Digitalizzazione e modellazione 1/2

OCR della copia digitalizzata UniTo via Transkribus (M1 Print) e correzione manuale dell'output



estrazione di **13 campi significativi** tramite regex in Python

*Titolo, Sottotitolo, Autore, Genere, Metro, Luogo di prima pubblicazione, Luogo di prima rappresentazione, Editore, Anno, Formato, Libretto?, Compositore, Traduzione?*



approccio euristico  
e a bassa  
supervisione (LSA)

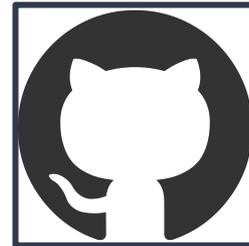


## 2. Digitalizzazione e modellazione 2/2

pulizia del database in OpenRefine e collegamento ai LOD Wikidata



pubblicazione del database su Zenodo (csv, json) e creazione di una maschera di ricerca dedicata sul sito di progetto



## Benvenuti!

Questo sito presenta il progetto di digitalizzazione e modellazione di un ampio catalogo di testi drammatici in lingua italiana, la *Drammaturgia* di Leone Allacci (1666). L'edizione di riferimento è quella riveduta ed accresciuta da Giovanni Cendonì, Apostolo Zeno e altri (Venezia, Pasquali, 1755).

## Suggerimento di citazione

**Base di dati:** Giovannini, Luca, e Giorgia Gallucci (2024). "Database: Allacci Digitale". *Zenodo*. DOI: [10.5281/zenodo.10972670](https://doi.org/10.5281/zenodo.10972670).

**Pubblicazione:** Giovannini, Luca, e Giorgia Gallucci (2024). "Digitalizzazione e modellazione della *Drammaturgia* di Leone Allacci". In: *AIUCD 2024 Book of Abstracts*. Catania: Università di Catania (in corso di pubblicazione).



[Github source repository](#)

Il portale 'Allacci Digitale' – <https://allacci-digitale.github.io> (IT/EN)

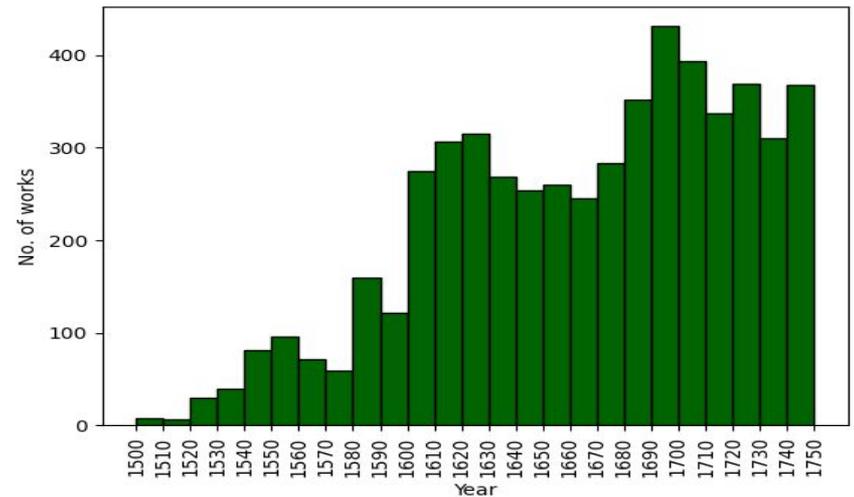
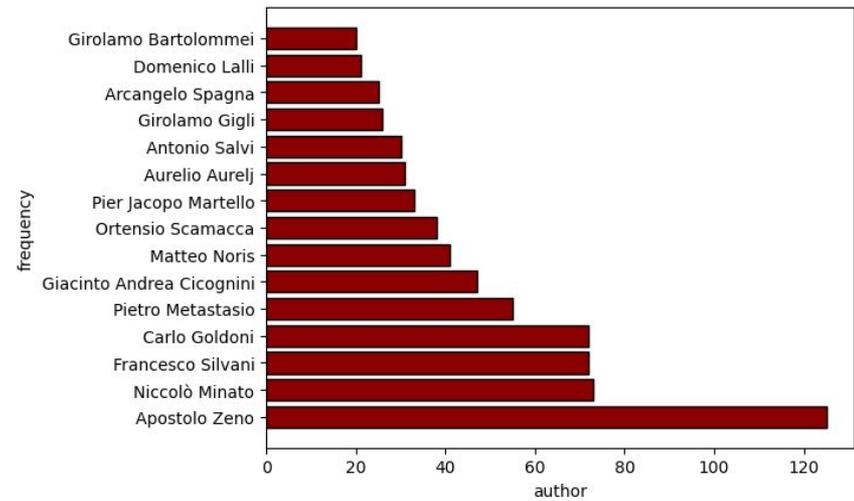


Esempio di  
ricerca

### 3. Prospettive di ricerca

Il database attualmente contiene:

- 6024 opere teatrali
- distribuite su 245 anni (tra il 1449 ed il 1755)
- 2033 autori univoci (+ 248 compositori per opere in musica)
- 130 località di rappresentazione (+ 109 teatri)



## Prospettive future

- ❑ Estrazione di informazioni complesse dalle voci
- ❑ Trattamento delle ristampe
- ❑ Integrazione ulteriore dei LLM nel workflow?
- ❑ In prospettiva LOD: collegamento al progetto *Corago*
- ❑ Investigazione quantitativa del database

# Grazie per l'attenzione!

✉ [giovannini@uni-potsdam.de](mailto:giovannini@uni-potsdam.de)

✉ [galluccigiorgiag@gmail.com](mailto:galluccigiorgiag@gmail.com)

🖥️ <https://allacci-digitale.github.io>

